

Sorte	Zum Drehen geeignet	Aufbau	Farbe	Anteil Schamotte	Korngröße	Brennbereich	Besonderheit	Steinzeug
<b>Terra Schul- und Therapieton ‚hell‘</b>	ja	sehr kleine, einfache Objekte	weiß-creme	-	-	1.000–1.220 °C	einfache Qualität mit schwankender Brennfarbe	ja
<b>Terra 92</b>	ja	nein	weiß-creme	-	-	1.000–1.280 °C		ja (bei niedriger Temperatur bis 1.100° C = Steingutcharakter)
<b>Terra 100</b>	ja	bis 25 cm	weiß-creme	25 %	0–0,2 mm	980–1.280 °C		ja
<b>Terra 101</b>	nein	bis 60 cm	weiß-creme	25 %	0–0,5 mm	980–1.280 °C		ja
<b>Terra 104</b>	nein	bis 100 cm	weiß-creme	40 %	0–1,0 mm	980–1.270 °C		ja
<b>Terra 105</b>	nein	große Objekte	weiß-creme	45 %	0–2,0 mm	980–1.270 °C	Baukeramik, rustikale Oberfläche	ja
<b>Terra 107</b>	nein	große Objekte, Platten und Kacheln	weiß	40 %	0,2–1,0 mm	1.000–1.180 °C	gut modellierfähig	nein
<b>Terra 92 Gießton</b>	nein	nein	weiß-creme	-	-	1.000–1.280 °C		ja
<b>Terra 27 Paperclay</b>	ja	bis 25 cm	weiß-creme	-	-	980–1.240 °C	feiner Ton mit flexiblen Zellulosefasern	ja
<b>Terra Schul- und Therapieton ‚rot‘</b>	ja	sehr kleine, einfache Objekte	rosa bis terracotta	-	-	1.000–1.220 °C	einfache Qualität mit schwankender Brennfarbe	ja
<b>Terra 200</b>	ja	bis 25 cm	hell- bis ziegelrot	25 %	0–0,2 mm	980–1.190 °C		ja
<b>Terra 204</b>	nein	bis 100 cm	hell- bis dunkelrot	40 %	0–1,0 mm	980–1.230 °C	bis Wandstärke 2 cm	ja
<b>Terra 301</b>	nein	kleinere bis mittlere Objekte	haut- bis holzfarben	25 %	0–0,5 mm	980–1.220 °C		ja
<b>Terra 403</b>	nein	mittlere Objekte	rosé bis ocker	40 %	0–0,5 mm	1.000–1.280 °C	außergewöhnliche Brennfarbe	nein
<b>Terra 502</b>	nein	kleinere bis mittlere Objekte	grau bis Schwarz	30 %	0–0,5 mm	980–1.220 °C		ja